

## Різдвяний концерт коляди організований 24 січня 2016 року

*Нині знов чарівна і таємна  
Вкриває землю тиха ніч –  
Різдвяна ніч – свята – неземна  
З колядкою і блиском свіч.*

Традиційно наприкінці січня жителі міста Едмонтон провінції Альберта мали змогу насолодитися концертом коляди в українській католицькій Катедрі святого Йосафата. Святковий концерт коляди був організований Українським Музичним Товариством, а його господарем цього року стала Українська Католицька Єпархія міста Едмонтон. Свій 37-й концерт коляди Українське Музичне Товариство присвятило 125-річчю з часу прибуття перших переселенців з України до Канади. Саме завдячуючи тим першопроходьцям, які подолали тисячі кілометрів та пройшли безліч випробувань на новій землі, українські традиції міцно вкоренилися в культуру Канади та, зокрема, провінції Альберта.

Концерт розпочався із спільного виконання коляди “Бог Предвічний”, яка є однією з найвідоміших коляд у Західній Україні та зазвичай виконується першою за святвечірнім столом. По завершенню коляди, голова Українського Музичного Товариства Альберти – Люба Бойко-Белл – виступила зі вступним словом. Привітавши присутніх гостей та виступаючих, пані Люба відзначила, що всі кошти зібрані в цей день будуть передані у фонд проекту “Міст Надії”, метою якого є надання помочі сиротам і потребуючим дітям на Україні.

Різдвяний концерт коляди продовжив хор української католицької катедри св. Йосафата, диригент д-р Меланія Туржон, виконавши коляди “Три славнії царі” (гармонізація гурту ‘Джершень’), “Новая радість” (муз. В. Матюка) та “Спас наш народився”. Виконані коляди є традиційними обрядовими співами у більшості областей України. Однак ритміка їх виконання дещо відрізняється в залежності від регіону. Так, в степовій Україні різдвяні коляди мають більш розлогі та легкі ритми, в той час як у Карпатах вони мають «коломиївкий» характер.

Ведуча концерту – Ліля Суха (текст Галина Котович) – розпочала свою промову віршем “Українське Різдво” написаний ще у 1963 році. Не випадково був обраний цей вірш, оскільки він був складений отцем Севастіаном Саболою (більш відомим під псевдонімом Зореслав), який тікаючи від репресій радянської влади був змушений у 50-х роках переселитися до США. Будучи виходцем з Карпатської України Зореслав дуже сумував за своєю домівкою та рідним краєм і чимало його творів передають тугу за Україною.

Різдвяна сцена за сценарієм отця Петра Бабєя, за виконання дитячого хору “Ангелики” та молодіжної капели “Барвінок”, диригент Соломія-Марія Бабяк, перенесла присутніх до подій описаних в Євангелії від Луки 2:1 – 21. Саме в цій книзі Господній описується народження сина-первістка Діви-Марії та оповіщення Ангелами Господніми пастухів про народження Рятівника, котрий є Христос Господь. Основною ознакою новонародженого Ангели вказали на те, що немовлятко буде сповите у яслах лежати. З цього й почали свою дорогу на Вифлеєм пастухи віддаючи честь та хвалу Господу Богу.

Наступним виступив хор “Верховина” при Спільці української молоді, диригентом якого є Орест Солтикевич. Хор виконав дві відомі коляди “А вчора звечора” (муз. Ю. Анткова) та “Ангел

Божий із небес” (муз. М. Марченка). Прочитанні різдвяні вірші нагадали присутнім, що різдвяна поезія в Україні така давня, як і наша християнська віра. Сюжет цих віршів в українській мові мають український зміст і зачіпають найдальші струни української душі. Багато різдвяних віршів було написані в пост-воєнний період 20-го сторіччя поетами з України та діаспори. Один з цих віршів появився перший раз у 1951-му році в газеті “Українські вісті”.

Дитячий хор української православної катедри святого Івана Хрестителя під керівництвом Ірини Криницької виконав коляди “Прилетіли ангелята” (народна коляда) та “Дивная новина” (обр. М. Дацка).

Автентична гуцульська коляда “В неділю рано” (обр. Б. Дерова) та коляда “Ой во граді Вифлеємі” (муз. В. Грицишина) були виконана гуртом Аксіос, диригент Борис Деров. Гуцульська коляда вирізняється своїм змістом, оскільки до біблійного сюжету додаються також історичні моменти (наприклад, подвиги Довбуша) та оспівуються мрії про незалежність України.

Український народ відданий своїм традиціям навіть перебуваючи на чужині. Про це присутнім нагадала Дарія Антошко прочитавши уривок з книжки відомого члена української громади доктора О. Талпаша, який коротко розповів присутнім про святкування різдвяних свят в Канаді першими піонерами-переселенцями з України.

Різдво – це родинне свято, на якому радіють за тих, хто зміг приєднатися до святкової вечері і тих, хто назавжди залишив цей світ. Українці непереможно вірять в те, що Бог з нами і, що правда візьме верх над всім злом світу цього. Певним чином про це слухачам нагадав хор парафії святого Василія Великого, диригент Єлисавета Лісова-Андерсон, виконавши три коляди: “З ночі опівночі” (муз. М. Гайворонського), “Ангели в небі” (муз. О. Кошиця; обр. В. Файнера) та “Бог ся раждає” (обр. о. О. Нижанківського).

Коляди “З нами Бог” (муз. Дехтярова), “Ой не спить” (обр. О. Кошиця) та “Ангел Божий із небес” (обр. М. Максимова) виконав збірний український православний хор (Катедра святого Івана, Собор святого Андрія, Парафія святого Антонія) під керівництвом Лесі Чумер.

Однак слід пам’ятати, що різдвяні свята також включають свято Водохреща та Старого нового року. Тому виконані українським чоловічим хором за диригування Ореста Солтикевича твори “На йорданській річці” (муз. К. Стеценка) та “Щедрик” (муз. М. Леонтовича; обр. П. Вільговського) доповнили святковий дух різдвяного концерту. В той час ведуча нагадала присутнім про трагічні події, що наразі відбуваються в Україні. Тому релігійні різдвяні мотиви сьогодення поєднуються з молитвами людей за кращу долю для України та мир по всьому світу.

Надалі хор Дніпро, диригент Ірина Шмігельська, виконав “На святий вечір” (обр. М. Гайворонського), “На Дунаєчку” (обр. Р. Симовича) та “Радість ся являє” (лемківська коляда; обр. Б. Фільц).

На завершення вокальна формація “Аколада” з диригентом Галиною Лазурко виконала твори “У неділю рано” (обр. М. Колесси) та “Народився Бог” (сл. Б-І. Антонича; муз. В. Жданкіна; обр. В. Чучмана). Українська коляда дуже різноманітна і неповторна. Різні регіони України мають свої особливості святкування Різдва. Звісно, що найбільш колоритне Різдво на Закарпатті, саме тому чимало коляд беруть своє походження звідти.

За виконанням коляд завжди слідував обряд віншування – поетичного вітання з наступаючим роком. Також до привітання додавалися побажання міцного здоров'я, достатку в домі та щастя в прийдешньому році. Хор парафії святого Юрія Переможця, диригент Ірина Тарнавська, виконав коляду “Новорічну” (сл. М. Міщенко; муз. І. Білосора; обр. М. Шведа) з дискантом від Наталі Онищук та віншуваннями від Андрія Шиманівки.

Завершився концерт коляд спільним виконанням всім відомої авторської коляди «Во Вифлеємі». За успішність концерту та неперевершену його організацію слід подякувати пані Любі Бойко-Белл, яка є головою Українського Музичного Товариства Альберти. Також варто згадати всіх хто допоміг цій події відбутися: учасникам концерту, ведучій програми Лілі Сухій, Галині Котович за підготовлений текст та українській Католицькій Єпархії Едмонтону за прийняття. Завдяки спільним зусиллям при дверях було зібрано 3,025 канадських доларів у фонд проекту “Міст Надії”.

*ХРИСТОС НАРОДИВСЯ!*

*СЛАВІМО ЙОГО!*

Богдана Степаненко-Липовик